

Lobkoviczké sbírky se připojují k oslavám výročí Ludwiga van Beethovena

K oslavě výročí 250 let od narození geniálního skladatele Ludwiga van Beethovena bude dne 29. září 2020 zahájena v Kunsthistorickém muzeu ve Vídni jedinečná výstava s názvem *Beethoven Bewegt* propojující výtvarné umění s hudbou. Expozice propojí díla starých mistrů i moderních a současných umělců s hudbou a osobností světoznámého skladatele. Pro výstavu, která je organizována ve spolupráci s vídeňským archivem Gesellschaft der Musikfreunde, zapůjčily Lobkoviczké sbírky tři vzácné Beethovenovy hudební partitury. Ty budou vystaveny společně s výtvarnými díly světové uznávaných mistrů jako jsou Francisco de Goya, J. M. W. Turner, Auguste Rodin a Rebecca Horn.

Beethoven revoluční

Všechny zapůjčené partitury z Lobkoviczkých sbírek odrážejí Beethovenovu výraznou osobnost a jeho víru v myšlenky francouzské revoluce svobody a rovnosti. Balet „Die Geschöpfe des Prometheus“ byl napsán v roce 1801 a vypráví příběh Titana Promethea, který ukradl oheň bohům Olympu, aby jej daroval lidem. Goetheho hra „Egmont“, ke které Beethoven napsal v roce 1809 scénickou hudbu, zobrazuje nizozemského šlechtice bouřícího se proti španělské okupaci vedenou vévodou z Alby.

Třetím exponátem je originální partitura slavné Páté symfonie. Skladateli trvalo tři roky, než ji dokončil, přičemž ji začal psát zhruba ve stejné době, kdy zakončil práci na Třetí symfonii, nesoucí název Eroica. Ta měla být původně věnována Napoleonu Bonaparte, ale poté, co se Francouz nechal korunovat císařem a zklamal tak ideály Velké francouzské revoluce, dedikoval Beethoven, který byl z tohoto aktu velmi rozčarován, Třetí symfonii Františku Josefu Maxmiliánovi, sedmému knížeti z Lobkovicz. Podle Antona Schindlera popsal Beethoven slavný čtyř tónový motiv Páté symfonie slovy „*Tak klepe osud na dveře*“. Osudem mohl skladatel mítni jeho nastupující hluchotu, ale spekuluje se také, že šlo o smutek z politických událostí – zklamání z Napoleona a francouzské okupace Vídně.

Všechny zapůjčené materiály jsou rukopisné orchestrální části. To znamená, že byly psány ručně, často zapisovatelem a obsahují partitury všech nástrojů v orchestru. V případě Páté symfonie psal poznámky Beethoven osobně.

O Lobkowiczkých sbírkách

Lobkowiczské sbírky jsou jedny z nejstarších a nejobsáhlejších rodinných sbírek umění v Evropě. Historie uměleckých děl sahá více než 1000 let zpět. Sbírký byly zkonfiskovány za nacistické okupace a komunistického režimu. Na počátku 90. let 20. století je znovu získala a sestavila rodina Lobkowiczů a následně je poprvé v historii zpřístupnila veřejnosti. Lobkowiczské sbírky jsou v současné době vystaveny v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě a v zámku Nelahozeves a zahrnují téměř všechny oblasti umění. Jsou zde světoznámé obrazy Bruegela, Canaletta, Cranacha, Rubense a Velázqueze, výjimečné historické zbraně a brnění, středověké a renesanční umělecké předměty a dekorativní umění. Součástí sbírek je také největší existující kolekce delftského porcelánu na světě, dále unikátní hudební nástroje a vzácné ručně anotované rukopisy největších skladatelů všech dob, včetně Haydna, Mozarta a Beethovena.

Kontakt pro novináře:

Mgr. Jan Pavelka
Public Relations Manager
+420 734 331 254 | jan.pavelka@lobkowicz.cz